

AISO 2011
IX Congreso de la Asociación Internacional “Siglo de Oro”

UNIVERSITÉ DE POITIERS
11-15 de julio de 2011

Hôtel Fumé
8, rue Descartes
86000 POITIERS



PROGRAMA GENERAL



LUNES, 11 DE JULIO

08:00-08:50	ACOGIDA DE LOS PARTICIPANTES <i>Secretaría del congreso (Salle des Actes)</i>
09:00-10:00	f INAUGURACIÓN OFICIAL DEL IX CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL SIGLO DE ORO S <i>Anfiteatro</i> D. ^a Emma HERRÁN ALONSO y D. Alain BÈGUE, Coordinadores ejecutivos del IX Congreso de la AISO D. Dominique MONCOND'HUY, Decano de la Facultad de Letras y Lenguas de la Université de Poitiers D. Thierry OLIVE, Vicedecano de Investigación de la Facultad de Ciencias Humanas y Artes de la Université de Poitiers D. Michel BRIAND, Director del laboratorio <i>Formes et Représentations en Linguistique et Littérature</i> (EA 3816 - Université de Poitiers) D. Enrique CAMACHO, Director del Instituto Cervantes de París D. Alexis BLANC, Vicepresidente de Investigación y Enseñanza Superior de la Région Poitou-Charentes D. ^a Melchora ROMANOS, Presidenta de la AISO D. Jean-Pierre GESSON, Presidente de la Université de Poitiers
10:00-10:15	<i>Pausa</i>
10:15-11:15	∞ CONFERENCIA INAUGURAL DEL IX CONGRESO DE LA AISO ∞ <i>Anfiteatro</i> <i>450 años del Príncipe de los Ingenios: Homenaje a don Luis de Góngora y Argote (1561-2011)</i> Antonio CARREIRA «Un quevediano gongorino: Francisco Manuel de Melo»
11:15-11:30	<i>Pausa</i>
11:30-12:30	RECEPCIÓN EN EL AYUNTAMIENTO DE POITIERS : VIN D'HONNEUR ofrecida por la Municipalidad de Poitiers y la Comisión Local Organizadora del IX Congreso Palabras de bienvenida de D. Alain CLAEYS, Alcalde de Poitiers
12:30-14:15	<i>Pausa : Almuerzo</i>



14:15-15:15	HOMENAJE A D. ANTHONY CLOSE <i>Anfiteatro</i> Presidencia: Isaías LERNER Participan: Aurora EGIDO y Trevor J. DADSON
-------------	---

15:15-15:30 *Pausa*

15:30-16:45	SESIÓN I						
	Sala 1 <i>Góngora</i> Modera: Begoña López Bueno	Sala 2 <i>Calderón</i> Modera: Heinrich Merkl	Sala 3 <i>Cervantes</i> Modera: Juan Diego Vila	Sala 4 <i>Lope de Vega</i> Modera: Kenji Inamoto	Sala 5 <i>Literatura y música</i> Modera: Álvaro Torrente	Sala 6 <i>Romancero</i> Modera: Aurelio González	Sala 7 <i>Jiménez Patón</i> Modera: Jaume Garau
	YOSHIDA, Saiko (<i>Univ. Seisen, Japón</i>) De los romances a las <i>Soledades</i> . Evolución de algunos motivos poéticos en Góngora	AICHINGER, Wolfram (<i>Universität Wien, Austria</i>) “Mi pecho volcán cubierto es de nieve”: La cultura del secreto en la comedia y en la vida cortesana	MONER, Michel (<i>Université de Toulouse-Le Mirail, Francia</i>) La cuestión de los orígenes en el <i>Quijote</i>	RODRÍGUEZ-GALLEGO LÓPEZ, Fernando (<i>U. de Santiago de Compostela, España</i>) El texto de <i>La corona merecida</i> y la <i>Parte XIV</i> de comedias de Lope de Vega	BORREGO, Esther (<i>U. Complutense de Madrid, España</i>) Autoría y anonimia en los villancicos de la Capilla Real de Madrid en el siglo XVII	MARISCAL HAY, Beatriz (<i>El Colegio de México, México</i>) El honor de la gitanilla. Observaciones sobre el romancero gitano andaluz	BOSCH JUAN, María del Carmen (<i>Universitat de les Illes Balears, España</i>) Pseudoautores clásicos en los <i>Comentarios de erudición</i> (1621) de Bartolomé Jiménez Patón
	PÉREZ LASHERAS, Antonio (<i>U. de Zaragoza, España</i>) Los romances de Góngora	RODRÍGUEZ ORTEGA, Davinia (<i>GRISO - Universidad de Navarra, España</i>) Representación y alegorización de las religiones en el auto sacramental <i>La semilla y la cizaña</i> de Calderón de la Barca	CLAMURRO, William (<i>Emporia State University, EE.UU.</i>) ¿Quién es Berganza?: El <i>Coloquio</i> de Cervantes y la ética de lectura	SCAMUZZI, Iole (<i>Università degli Studi di Torino, Italia</i>) <i>Concetti spagnoli cavati da Lope de Vega</i> : un manuscrito inédito de Francesco Bracciolini	MÜHL, Katharina (<i>Universität Wien, Austria</i>) El secreto a voces. Música y baile en la puesta en escena de 1671 en el palacio vienés	NISHIDA, Emma (<i>Universidad Aoyama Gakuin, Japón</i>) Los romances viejos y nuevos en el <i>Quijote</i> de Alonso Fernández de Avellaneda (1614)	GONZÁLEZ MAYA, Juan Carlos (<i>Universitat de les Illes Balears, España</i>) <i>La decente colocación de la Santa Cruz</i> de Patón y la devoción popular
	LÓPEZ BUENO, Begoña (<i>U. de Sevilla, España</i>) Góngora y su “apócrifo correspondiente”	MERKL, Heinrich (<i>Austria</i>) La mentira pedagógica en Platón y en <i>La vida</i>	VILA, Juan Diego (<i>Universidad de Buenos Aires, Argentina</i>) De ladridos y venganzas:	INAMOTO, Kenji (<i>U. Doshisha, Japón</i>) Lo que nos cuenta el margen en las comedias	TORRENTE, Álvaro (<i>U. Complutense de Madrid, España</i>) La música de la poesía:	GONZÁLEZ, Aurelio (<i>El Colegio de México, México</i>) Caracterización de	GARAU AMENGUAL, Jaume (<i>Universitat de les Illes Balears, España</i>)



	Almansa y Mendoza	<i>es sueño</i> , de Calderón	una relectura de los cuentecillos de locos (<i>Quijote</i> , II, prólogo) desde el atalaya alemaniana	autógrafas de Lope de Vega	implicaciones musicales del texto poético en el villancico religioso	personajes en el <i>Romancero Nuevo</i>	El <i>Discurso en favor del santo y loable estatuto de la limpieza</i> (1638) de Bartolomé Jiménez Patón (1569-1640) en el contexto de los estatutos de limpieza de sangre de su tiempo
16:45-18:00	PRESENTACIÓN DE PROYECTOS Y NOVEDADES <i>Anfiteatro</i>						
18:00-19:00	I ASAMBLEA GENERAL DE LA AISO <i>Anfiteatro</i>						

20:00-20:30	 CONFERENCIA DE D. JORDI SAVALL  (Poitiers, Église Sainte-Radegonde)
-------------	---

21:00-22:30	? CONCIERTO INAUGURAL DEL IX CONGRESO DE LA AISO ? D. Jordi SAVALL y D. Pedro ESTEVAN : <i>Lyra d'Hesperia</i> (Poitiers, Église Sainte-Radegonde)
-------------	--



MARTES, 12 DE JULIO

09:00-10:15	SESIÓN II						
	Sala 1 <i>Góngora</i> Modera: Martha Lilia Tenorio	Sala 2 <i>Poesía</i> Modera: I. López Alemany	Sala 3 <i>Lope de Vega</i> Modera: Elena E. Marcello	Sala 4 <i>Sor Juana</i> Modera: G. Schmidhuber	Sala 5 <i>Teatro y comicidad</i> Modera: Christian Andrés	Sala 6 <i>Teatro</i> Modera: M. Teresa Morabito	Sala 7 <i>Prosa</i> Modera: Isabel Muguruza
	IRIGOYEN-GARCÍA, Javier (Univ. of Illinois at Urbana-Champaign, EE.UU.) “Memorias de Libia”: La orientalización de Toledo en <i>Las firmezas de Isabela</i> de Luis de Góngora	ESTEVA DE LLOBET, Lola (IES Josep Pla, España) El epistolario poético de Jorge de Montemayor y sus relaciones cortesanas con el entorno hispano-lusitano	GARCÍA MASCARELL, Purificació (Univ. de València, España) <i>El caballero de Olmedo</i> en la Compañía Nacional de Teatro Clásico	PEÑA DORIA, Olga Martha (Universidad de Guadalajara, México) Sor Juana Inés de la Cruz y la Carta de Monterrey	LONDERO, Renata (Università di Udine, Italia) Segundones áureos al ataque: el talento entremesil de Andrés Gil Enríquez (1636-1673)	TEIXEIRA DE SOUZA, Ana Aparecida (Universidade de São Paulo, Brasil) Cuentecillos de locos en la comedia <i>El mármol de Felisardo</i> de Lope de Vega	COPPOLA, Leonardo (Università degli studi "G.d'Annunzio", Italia) Prolegómenos a la edición del <i>Honesto y agradable entretenimiento de damas y galanes</i> (1580)
	PREDMORE KLEINHEMPEL, Michael (The Graduate Center - CUNY, EE.UU.) Luis Martín de la Plaza y el desarrollo de la técnica gongorina	LÓPEZ MARTÍNEZ, José Enrique (Universitat Autònoma de Barcelona, España) Para una edición de la poesía satírica de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo	MURATTA BUNSEN, Eduardo (Freie Universität Berlin, Alemania) El discurso del probabilismo en <i>El Alcalde de Zalamea</i>	GONZÁLEZ ROLDÁN, Aurora (Univ. de Zaragoza, España) La ciencia en la poesía de sor Juana Inés de la Cruz	PAGNOTTA, Josefina (Universidad de Buenos Aires, Argentina) La comicidad en la comedia de capa y espada calderoniana	ZÚÑIGA LACRUZ, Ana (GRISO - Universidad de Navarra, España) La manifestación del poder en la figura de la reina	GARCÍA AGUILAR, Ignacio (Univ. de Córdoba, España) Disfraces poéticos en el <i>Pastor de Iberia</i> (1591)
	TENORIO TRILLO, Martha Lilia (El Colegio de México, México) Un neoclásico gongorino: el padre Alegre y su traducción del <i>Beatus ille</i> horaciano	LÓPEZ ALEMANY, Ignacio (U. of North Carolina, Greensboro, EE.UU.) Filología y sociología del mote en la corte valenciana de Germana de Foix	MARCELLO, Elena E. (Univ. de Castilla-La Mancha, España) Lope de Vega en Italia. De dramaturgo a personaje de ficción	SCHMIDHUBER DE LA MORA, Guillermo (Univ. de Guadalajara, México) Sor Juana Inés de la Cruz y el <i>Libro de Profesiones</i> del convento de San Jerónimo de México	ANDRÉS, Christian (Université de Picardie-Jules Verne, Francia) Algunas consideraciones sobre médicos y enfermedades en <i>La Jocoseria</i> (1645) de Luis Quiñones de Benavente	MORABITO, María Teresa (U. de Messina, Italia) Vaticinios y visiones en <i>El encubierto</i> y en <i>Juan Latino</i> de Diego Jiménez de Enciso	MUGURUZA ROCA, Isabel (Universidad del País Vasco, España) Estrategias de verosimilitud en las fábulas mentirosas de Antonio de Torquemada: del <i>Olivante de Laura</i> al <i>Jardín de flores curiosas</i>



10:15-10:45 *Pause-café*

10:45-11:45	CONFERENCIA PLENARIA I <i>Anfiteatro</i> Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS (<i>Universidad de Valladolid, España</i>) «El Calderón que olvidó o repudió Calderón»
-------------	--

11:45-12:00 *Pausa*

12:00-13:15	SESIÓN III						
	Sala 1 <i>Góngora</i> Modera: Mercedes Blanco	Sala 2 <i>Empresas y repertorios</i> Modera: Sagrario López Poza	Sala 3 <i>Cervantes</i> Modera: José Montero	Sala 4 <i>Rojas Zorrilla</i> Modera: R. González Cañal	Sala 5 <i>Literatura y poder</i> Modera: Nieves Baranda	Sala 6 <i>Teatro breve</i> Modera: María Luisa Lobato	Sala 7 <i>Teatro</i> Modera: Rina Walthaus
	DAZA SOMOANO, Juan Manuel (<i>U. de Sevilla, España</i>) Pedro Díaz de Rivas y la polémica gongorina: nuevos textos, nuevas lecturas	MACEIRAS LAFUENTE, Andrea (<i>Univ. da Coruña, España</i>) Proyecto de elaboración de un catálogo de empresas o divisas de caballeros españoles (siglos XV-XVII)	AVILÉS, Luis F. (<i>University of California, Irvine, EE.UU.</i>) Con desenfado varonil y voz adamada: Dulcinea y la parodia del amor de oídas en <i>Don Quijote</i>	RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros (<i>Universidad de Castilla-La Mancha, España</i>) <i>Cada cual lo que le toca</i> de Rojas Zorrilla. Historia textual	MUÑOZ PÉREZ, Laura (<i>U. of Nottingham, Reino Unido</i>) Desvelos en el convento: el Conde-Duque de Olivares y las monjas de San Plácido	FARRÉ VIDAL, Judith (<i>CSIC, España</i>) Dramaturgia y cultura nobiliaria. A propósito del teatro breve de Antonio de Solís	FAÚNDEZ CARREÑO, Rodrigo (<i>Universitat Autònoma de Barcelona, España</i>) Nueva cronología de la comedia áurea Araucana
	OSUNA CABEZAS, María José (<i>U. de Sevilla, España</i>) Los defensores de Góngora responden al <i>Antídoto</i> de Jáuregui	ALAVEDRA I REGÀS, Jaume (<i>Univ. de Barcelona, España</i>) Ciencia y utopía en el Siglo de Oro y su relación con las <i>Empresas políticas</i> de Saavedra Fajardo	ÁLVAREZ SELLERS, María Rosa (<i>Univ. de València, España</i>) Cervantes y el teatro barroco: Guillén de Castro y Matos Fragoso	GARCÍA GONZÁLEZ, Almudena (<i>Universidad de Castilla-La Mancha, España</i>) <i>Selva de amor celos</i> , comedia atribuida a Rojas Zorrilla	COHEN, Shai (<i>GRISO - Universidad de Navarra, España</i>) Entre sátira y política, la figura del arbitrista en el siglo XVII	RESTA, Ilaria (<i>Università del Salento, Italia</i>) El parto de Juan Rana: cuerpo grotesco y carnalización en el mito del hombre preñado	ROUANE SOUPAULT, Isabelle (<i>Univ. de Provence-Aix-Marseille I, Francia</i>) Una dramaturgia del “entredós” en <i>La Tragicomedia de los jardines y campos sabeos</i> de Feliciano Enríquez de Guzmán



	BLANCO, Mercedes (U. de Paris-Sorbonne, Francia) Pescadoras y nereidas en las <i>Soledades</i>: una anti-novela gongorina	LÓPEZ POZA, Sagrario (Universidad da Coruña, España) Los “lugares comunes” como soporte de la argumentación en <i>Providencia de Dios</i> de Quevedo	MONTERO REGUERA, José (Universidade de Vigo, España) Trayectoria del epitafio en la poesía cervantina (II)	GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael (Univ. de Castilla-La Mancha, España) Los cuentos en el teatro de Rojas Zorrilla	BARANDA LETURIO, Nieves (UNED, España) El memorial autobiográfico de la Condesa de Castellar. Intrigas de damas y curas contra el duque de Lerma	LOBATO, María Luisa (Universidad de Burgos, España) Romances de germanía: Jácara y teatro en el Siglo de Oro	WALTHAUS, Rina (Univ. de Groningen, Países Bajos) Fortuna y pasión en el teatro de Cristóbal de Virués
--	---	--	--	---	--	--	--

13:15-15:00 *Pausa : Almuerzo*

15:00-16:15	SESIÓN IV						
	Sala 1 <i>Intertextualidad</i> Modera: B. López de Mariscal	Sala 2 <i>Lope de Vega</i> Modera: Heinz-Peter Endress	Sala 3 <i>Quevedo</i> Modera: Mariano de la Campa	Sala 4 <i>Teatro</i> Modera: Robin Rice	Sala 5 <i>Varia</i> Modera: Moisés Castillo	Sala 6 <i>Moreto</i> Modera: F. Domínguez Matito	Sala 7 <i>Varia</i> Modera: Marcella Trambaioli
	ZORRILLA ORTIZ DE URBINA, Laura (Universidad del País Vasco, España) Nuevos datos sobre la mezcla de géneros en el Barroco: el caso de la <i>Soledad entretenida</i>, de Juan de Barrionuevo	GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo (Univ. Complutense de Madrid, España) El supuesto maestro de danzar. De fuentes y tradiciones en Lope de Vega	GONZÁLEZ MIRANDA, Marta (U. de Vigo, España) Las antologías de la poesía de Quevedo durante el siglo XX	GUTIÉRREZ GIL, Alberto (Universidad de Castilla-La Mancha, España) Una aproximación a la comedia palatina de Francisco de Rojas Zorrilla	JORNET SOMOZA, Albert (Universitat Pompeu Fabra, España) Escenografías autoriales en la literatura española del Siglo de Oro	BRIOSO SANTOS, Héctor (Universidad de Alcalá de Henares, España) “He hallado las Indias en este hombre...”: América en el teatro de Agustín Moreto	KALLENDORF, Hilaire (Texas A&M University, EE.UU.) Vicios deleitosos: la lujuria en la comedia
	FERNÁNDEZ SAN EMETERIO, Gerardo (Escuelas Municipales de Música de Madrid, España) De la lectura al recitado: algunas adaptaciones de textos narrativos contemporáneos en las	LÁZARO NISO, Rebeca (Universidad de La Rioja, España) La leyenda del conde de Saldaña en dos versiones del teatro áureo: Lope de Vega y Cubillo de Aragón	PÉREZ CUENCA, Isabel (Univ. San Pablo - CEU, España) Notas para la historia de los estudios del quevedismo en el siglo XX (3): James O. Crosby en torno a la poesía de Quevedo	GUTIÉRREZ MEZA, José Elías (GRISO - Universidad de Navarra, España) «Que se hablen dos sin que uno ni otro sepan lo que se dicen no es nuevo». El «problema del lenguaje» en la	SCHMELZER, Felix Kurt Ernst (GRISO - Universidad de Navarra, España) La retórica de las ciencias del Siglo de Oro: aproximaciones básicas	ROSSELLÓ CASTILLO, Luisa (Universitat de les Illes Balears, España) Mienten y engañan: el caso de algunas damas y galanes del teatro de Moreto	MISEMER, Sarah (Texas A&M University, EE.UU.) Geografías de la lujuria en Don Juan: el lugar del beso de Marianella Morena



	tramas del teatro español del XVII			dramatización del encuentro entre el Viejo y el Nuevo Mundo en tres comedias americanas			
	LÓPEZ DE MARISCAL, Blanca (ITEM, México) La permanencia del género de debate en el teatro de Fernán González de Eslava	ENDRESS, Heinz-Peter (Freiburg, Romanisches Seminar der Universität, Alemania) La dialéctica entre apariencia y destino en <i>El Caballero de Olmedo</i> de Lope de Vega	DE LA CAMPA GUTIÉRREZ, Mariano (UAM, España) Notas para la historia de los estudios del quevedismo en el siglo XX (4): James O. Crosby en torno a la poesía de Quevedo	RICE CARLSOHN, Robin Ann (Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, México) Prodigios femeninos travestidos por el amor: el retrato de Feliciano Enríquez de Guzmán en <i>El alcalde mayor</i> de Lope, <i>La fénix de Salamanca</i> de Mira de Amescua, y <i>Lo que quería ver el marqués de Villena</i> de Rojas Zorrilla	CASTILLO, Moisés (University of Kentucky, EE.UU.) El jardín de Agi Morato como espacio heterotópico en <i>Los baños de Argel</i> de Cervantes	DOMÍNGUEZ MATITO, Francisco (Univ. de La Rioja, España) Canciones y cancionero en la dramaturgia de Moreto	TRAMBAIOLI, Marcella (Università del Piemonte Orientale, Italia) <i>La traición en la amistad</i> : el anti-don Juan de María de Zayas

16:15-16:30 *Pausa*

SESIÓN V						
	Sala 1 <i>Teatro</i> Modera: Ysla Campbell	Sala 2 <i>Lope de Vega</i> Modera: Edith Marta Villarino	Sala 3 <i>Quevedo</i> Modera: Marcial Rubio Áquez	Sala 4 <i>Prosa religiosa</i> Modera: Dorian Lugo Bertrán	Sala 5 <i>Recepción</i> Modera: Susan Fischer	Sala 6 <i>Teatro</i> Modera: Alessandro Cassol
16:30-17:45	CABRERO ARAMBURO, Ana (GRISO - Universidad de Navarra, España) La reina como mujer varonil en el teatro del Siglo de Oro	RABELL, Carmen R. (Univ. de Puerto Rico, Río Piedras, Puerto Rico) Lope de Vega: Política y poética de lo monstruoso	BERTUZZI, Irene (Universidade de Santiago de Compostela, España) La edición de Barcelona de 1628 de los <i>Sueños</i> de Quevedo: problemas textuales	AGUIRRE MARTÍNEZ, Guillermo (Universidad Complutense de Madrid, España) Desprendimiento sensitivo y búsqueda de transparencia simbólico-lingüística en la <i>Guía Espiritual</i> de Miguel de Molinos.	BADÍA FUMAZ, Rocío (Universidad Complutense de Madrid, España) Aníbal Núñez y la tradición áurea: Góngora y Quevedo	SÁEZ RAPOSO, Francisco (Universidad Complutense de Madrid, España) La actividad de las compañías españolas de cómicos en el extranjero durante el Siglo de Oro

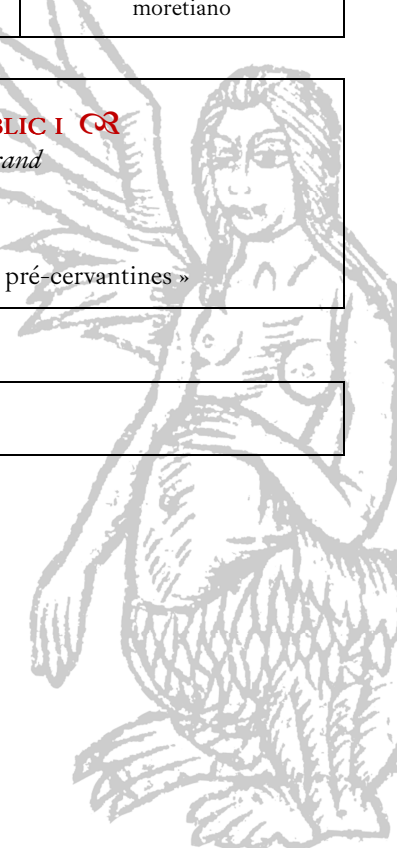


	FAUSCIANA, Emily (<i>Università degli Studi di Milano, Italia</i>) El personaje femenino en la producción dramática de los hermanos Figueroa	SIERRA MATUTE, Víctor (<i>UAM, España</i>) Lope de Vega, el duque de Sessa y la conquista de Jacinta a la luz del Códice Daza	EGUÍA ARMENTEROS, Diana (<i>Universidad Autónoma de Madrid, España</i>) Manuscritos autógrafos de Francisco de Quevedo en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia	PÉREZ MARTÍNEZ, Ramón Manuel (<i>Universidad de Zaragoza, España</i>) Ejemplaridad y extirpación de idolatrías en <i>Luz y método de confesar idólatras...</i> (1692) de Diego J. R. Villavicencio	RULL SUÁREZ, Ana (<i>UNED, España</i>) De la luz renacentista al “contraluz” de la postmodernidad	CANTALAPIEDRA DELGADO, Sofía (<i>U. de Barcelona, España</i>) Barcelona como espacio dramático: la reescritura del <i>Eneas de Dios o el Caballero del Sacramento</i> desde Lope de Vega hasta Agustín Moreto
	CAMPBELL MANJÁRREZ, Ysla (<i>Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México</i>) La retórica en la dramaturgia de Juan Ruiz de Alarcón	VILLARINO, Edith Marta (<i>Univ. Nacional de Mar del Plata, Argentina</i>) <i>El mayor imposible</i>, una comedia palatina de Lope de Vega. Escritura dramática y experimentación genérica	RUBIO ÁRQUEZ, Marcial (<i>Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara, Italia</i>) Quevedo, Capitulaciones matrimoniales y Vida de la Corte: algunos problemas de su transmisión textual	LUGO BERTRÁN, Dorian (<i>Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, Puerto Rico</i>) La (des)obra en <i>Camino de perfección</i> de Teresa de Jesús	FISCHER, Susan (<i>Bucknell University, EE.UU.</i>) Cardenio sobre las tablas a través de <i>Miguel Will</i>, de José Carlos Somoza	CASSOL, Alessandro (<i>Università degli Studi di Milano, Italia</i>) La aventura de editar una comedia en colaboración. Algunos casos en el corpus moretiano

17:45-18:00 *Pausa*

18:00-19:00	f ENCUESTO DE INVESTIGADORES I: POESÍA S <i>Sala 3</i> Coordinadores Inmaculada OSUNA (<i>Universidad Complutense de Madrid, España</i>) Antonio SÁNCHEZ JIMÉNEZ (<i>Universiteit van Amsterdam, Países Bajos</i>)	CONFÉRENCE GRAND PUBLIC I <i>Médiathèque François-Mitterrand</i> Jean-Marc PELORSON (<i>Université de Poitiers</i>) « Le <i>Viaje de Turquía</i> et ses impertinences pré-cervantines »
-------------	---	--

19:30-20:30	Visita guiada de Poitiers
-------------	----------------------------------



MIÉRCOLES, 13 DE JULIO

 08:30-09:45	SESIÓN VI						
	Sala 1 <i>Cervantes</i> Modera: Ángel Pérez Martínez	Sala 2 <i>Varia</i> Modera: Christine Marguet	Sala 3 <i>Quevedo</i> Modera: M. J. Alonso Veloso	Sala 4 <i>Poesía</i> Modera: Martha Elena Venier	Sala 5 <i>Picaresca</i> Modera: María Pilat Zuzankiewicz	Sala 6 <i>Teatro y Biblia</i> Modera: Juan Martínez Berbel	Sala 7 <i>Varia</i> Modera: Emma Herrán Alonso
	GONÇALVES MIGLIARI, Giselle Cristina (<i>Universidade de São Paulo, Brasil</i>) El encomio burlesco de los versos preliminares de <i>Don Quijote</i>	MCCARL, Clayton (<i>University of North Florida, EE.UU.</i>) Piratas heterodoxos del XVII: el caso de Carlos Enríquez Clerck	IZQUIERDO, Adrián (<i>The Graduate Center - CUNY, EE.UU.</i>) La traducción del <i>Anacreón castellano</i> de Francisco de Quevedo	MARÍN COBOS, Almudena (<i>Universidad de Córdoba, España</i>) El campo literario granadino en torno a 1650. Primera aproximación	TORRES COROMINAS, Eduardo (<i>Univ. Complutense de Madrid, España</i>) El <i>Lazarillo</i> y el escudero: varia lección de filosofía cortesana	MARTÍNEZ BERBEL, Juan Antonio (<i>Universidad de La Rioja, España</i>) BITAE La Biblia en el Teatro Áureo Español. Proyecto de Investigación	VALIÑAS JAR, Sandra (<i>Univ. de Santiago de Compostela, España</i>) El concepto barroco de sátira y la <i>Venganza de la lengua española</i>
	BREWER, Brian (<i>Swarthmore College, PA, EE.UU.</i>) Bacías de barbero, yelmos y baciyelmos: perspectivismo económico en <i>Don Quijote</i>	LAGRECA DE OLIO, María Cristina (<i>Universidade Presbiteriana Mackenzie, Brasil</i>) Valores, recompensas, pagos, deudas, la nobleza y la clase mercantil en <i>La Española Inglesa</i>	LLAMAS, Jacobo (<i>Univ. de Santiago de Compostela, España</i>) Elogio y concepto en algunos sonetos de Melpómene, musa tercera del <i>Parnaso Español</i> de Francisco de Quevedo	RODRÍGUEZ MANSILLA, Fernando (<i>Hobart and William Smith Colleges, EE.UU.</i>) Pantaleón de Ribera, entre las bubas y la política	GALLO, Antonella (<i>Universidad de Verona, Italia</i>) Los tahúres de Francisco Navarrete y Ribera: aproximación temático-estilística a <i>La casa del juego</i> (Madrid, Gregorio Rodríguez, 1644)	GAVELA GARCÍA, Delia (<i>Univ. de La Rioja, España</i>) Los límites de la comedia bíblica: <i>La madre de la mejor</i> de Lope de Vega	VIDORRETA TORRES, Almudena (<i>Universidad de Zaragoza, España</i>) Enfermedad y sátira contra los médicos en un poemario aragonés del XVII: las <i>Poesías varias</i> de José Navarro (Zaragoza, 1654)
09:45-10:15 <i>Pause-café</i>	PÉREZ MARTÍNEZ, Ángel (<i>U. del Pacífico, Perú</i>) Los niveles de relación entre don Quijote y Sancho	MARGUET, Christine (<i>Univ. de Paris 8, Francia</i>) El heroísmo guerrero en la novela barroca: <i>Escarmientos de Jacinto</i> , de Jacinto Funes de Villalpando	ALONSO VELOSO, María José (<i>Univ. de Santiago de Compostela, España</i>) El título de <i>Marco Bruto</i> : ediciones y emisiones de la obra de Quevedo	VENIER, Martha Elena (<i>El Colegio de México, México</i>) El <i>Orfeo</i> de Jáuregui	PILAT ZUZANKIEWICZ, Marta (<i>Universidad de Varsovia, Polonia</i>) La Polonia de Estebanillo González: ¿una visión realista o estereotipada?	RUBIERA, Javier (<i>Univ. de Montréal, Canadá</i>) El arte de hacer comedias bíblicas. La <i>Historia de Tobías</i> de Lope de Vega	

09:45-10:15 *Pause-café*



10:15-11:15	CONFERENCIA PLENARIA II <i>Anfiteatro</i> Víctor INFANTES (Universidad Complutense de Madrid, España) «Ludo ergo sum. La literatura gráfica del juego»
-------------	--

11:15-11:30 *Pausa*

11:30-12:45	SESIÓN VII					
	Sala 1 <i>Teatro</i> Modera: Fausta Antonucci	Sala 2 <i>Recepción</i> Modera: Enrique Rull Fernández	Sala 3 <i>Poesía</i> Modera: Lía Schwartz	Sala 4 <i>Varia</i> Modera: Natalio Ohanna	Sala 5 <i>Varia</i> Modera: Belén Almeida	Sala 6 <i>Teatro</i> Modera: Luis González Fernández
	SWISLOCKI, Marsha (Dartmouth College, EE.UU.) Juan de Grajales y <i>El bastardo de Ceuta</i>	CANDELAS COLODRÓN, Manuel Ángel (Univ. de Vigo, España) Manuel Azaña y el Siglo de Oro	RICO GARCÍA, José Manuel (Univ. de Huelva, España) Apuntes para la biobibliografía de Juan Sáez Zumeta, paradigma de la poesía sevillana del Siglo de Oro.	HERNANDO MORATA, Isabel (Universidade de Santiago de Compostela, España) Notas sobre la antroponimia en Calderón	PEÑASCO GONZÁLEZ, Sandra M ^a (U. da Coruña, España) Documentos de archivo relacionados con Sebastián de Covarrubias	GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Luis (Université de Toulouse-Le Mirail, Francia) Santos viajeros y demonios voladores
	LAMARI, Naima (Universidad de Picardie- Jules Verne, Francia) De la educación de los hijos en el teatro de Tirso de Molina	SANZ MANZANO, M ^a Ángeles (IES Clara Campoamor, España) Juan Ramón Jiménez y su lectura del <i>Quijote</i> en clave poética	MIRO MARTÍ, Oriol (Univ. de Barcelona, España) El camino hacia la lengua poética española: Bembo en los autores preherrerianos	VALLEJO GONZÁLEZ, María (Universidade de Santiago de Compostela, España) La figura de Judas Iscariote en cuatro poemas religiosos de Quevedo	PÉREZ-SALAZAR RESANO, Carmela (GRISO - Universidad de Navarra, España) Maldecir desde el refrán. La imprecación en el <i>Vocabulario de refranes y frases proverbiales</i> de Correas	PEÑA FERNÁNDEZ, Francisco (University of British Columbia, Canadá) Violencia y Otredad en <i>Los trabajos de Jacob</i> de Lope de Vega
	ANTONUCCI, Fausta (Università di Roma Tre, Italia) Más datos sobre la circulación del teatro áureo español en la Italia del siglo XVII: los	RULL FERNÁNDEZ, Enrique (UNED, España) El teatro mitológico de Calderón y el drama wagneriano (II)	SCHWARTZ, Lía (The Graduate Center - CUNY, EE.UU.) Eros fugitivo en Mosco de Siracusa y un poema en octavas (CIX) de Hernando	OHANNA, Natalio (Western Michigan University, EE.UU.) Hogueras fronterizas: Hagiografía, autocrítica y propaganda en el martirio	ALMEIDA, Belén (UAM, España) Citas procedentes de algunos novelistas del XVII en el <i>Diccionario de Autoridades</i>	VINCENT-CASSY, Cécile (Université de Paris XIII- Nord, Francia) Los ángeles en el teatro del siglo XVII: elementos de una poética



	dramas musicales de Giacinto Andrea Cicognini		de Acuña	norteafricano		
--	--	--	----------	---------------	--	--

12:45-15:00 *Pausa : Almuerzo*

15:00-16:00	CONFERENCIA PLENARIA III <i>Anfiteatro</i> Elizabeth R. WRIGHT (<i>University of Georgia, EE.UU.</i>) «¿Adversarios o vecinos?: Los vencidos de Lepanto en un poema épico de Granada»
-------------	--

16:00-16:15 *Pausa*

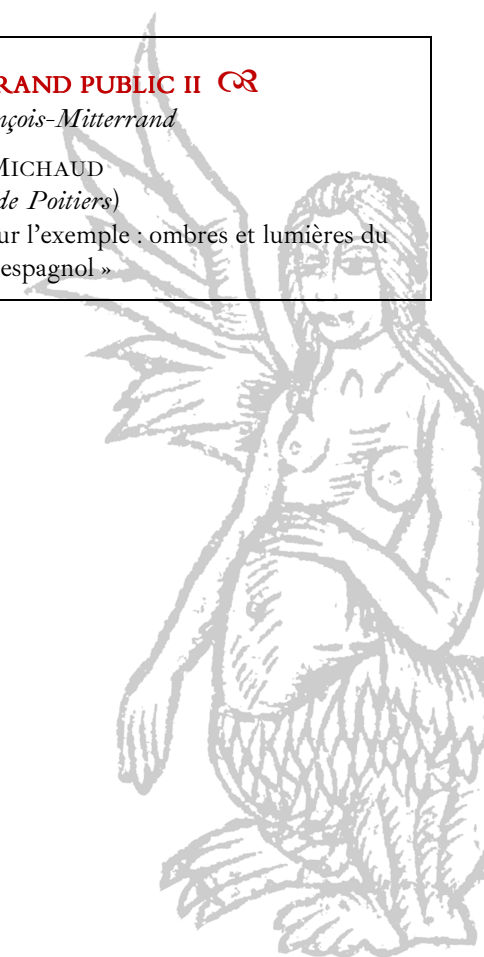
SESIÓN VIII						
	Sala 1 <i>Poesía</i> Modera: Tatiana Bubnova	Sala 2 <i>Lope de Vega</i> Modera: M. del Pilar Chouza-Calo	Sala 3 <i>Cervantes</i> Moderador: Jesús David Jerez-Gómez	Sala 4 <i>Libros de caballerías</i> Modera: Stefano Neri	Sala 5 <i>Varia</i> Modera: Daniela Aleksandrova	Sala 6 <i>Retórica</i> Modera: Sarah Voinier
16:15-17:30	CICHETTI, Ester Lidia (<i>Università di Pavia, Italia</i>) La <i>Austriada</i> de Juan Rufo y las <i>Guerras civiles de Granada</i> de Ginés Pérez de Hita	FOLLETT MICHELL, Christopher (<i>UNAM, México</i>) El uso de la mitología en <i>El animal de Hungría</i> de Lope de Vega	LOEZA ZALDÍVAR, Alejandro (<i>GRISO - Universidad de Navarra, España</i>) Algunos rasgos intertextuales de la <i>República</i> de Platón en el <i>Licenciado Vidriera</i> de Cervantes	TOLEDO CHAMMAS CASSAR, Denise (<i>Fundação Colegio Visconde de Porto Seguro, Brasil</i>) <i>Don Quijote</i> y <i>Tirant lo Blanc</i> : los héroes y los valores de la caballería	JUÁREZ ALMENDROS, Encarnación (<i>University of Notre Dame, IN, EE.UU.</i>) Curanderas, confeccionadoras de virgos y comadronas: la infamia de profesiones femenina en las obras de la temprana modernidad	CASTAÑO NAVARRO, Ana (<i>UNAM, México</i>) Presencia de la predicación en los poetas áureos españoles y novohispanos: temas y formas
	ÁLVAREZ AMO, Francisco Javier (<i>Univ. de Córdoba, España</i>) Eugenio Gerardo Lobo y la poesía del Bajo Barroco	ORTIZ RODRÍGUEZ, Mayra (<i>U. Nacional de Mar del Plata, Argentina</i>) El modelo dramático en evolución de Lope de Vega como marco constructivo de sus comedias genealógicas	JOHNSON, Paul (<i>University of California, Irvine, EE.UU.</i>) Don Quijote avergonzado: Trayectoria de un afecto en Cervantes	MARTÍN LÓPEZ, Gabriela (<i>UNAM, México</i>) De Polígona a la duquesa de Austria: las mujeres del ciclo troyano en la narrativa caballeresca	BERRUEZO SÁNCHEZ, Diana (<i>U. de Barcelona, España</i>) Entre alcahuetas anda el juego. Dorista, Celestina y la “vecchia feminella” del cuento XII de Masucio Salernitano	FERNÁNDEZ TRAVIESO, Carlota (<i>U. da Coruña, España</i>) Estructura y argumentación retórica en Libro segundo del <i>Espejo del perfecto príncipe cristiano</i> de Francisco de Monzón



	BUBNOVA, Tatiana (UNAM, México) Dos parodias sacras (Villalobos y Delicado)	CHOUZA-CALO, María del Pilar (Hillsdale College, EE.UU.) La victoria sobre la <i>vanitas</i> en <i>Querer la propia desdicha</i> de Lope de Vega	JEREZ-GÓMEZ, Jesús David (California State University, San Bernardino, EE.UU.) Carlomagno y Cervantes: Representación del <i>Romancero carolingio</i> en el <i>Quijote</i> y su marco cultural mediterráneo	NERI, Stefano (Università degli Studi di Verona, Italia) Recepción de los libros de caballerías en Italia: nuevos datos	ALEKSANDROVA, Daniela (Nueva Universidad Búlgara, Bulgaria) Agresión y compasión en la novela picaresca española del Siglo de Oro: fenómenos léxico-semánticos	Sarah VOINIER (Univ. d'Artois, Francia) Predicación funeraria y retórica real en tiempos de los Austrias
--	--	---	--	--	--	--

17:30-17:45 *Pausa*

17:45-18:45	† ENCuentro de Investigadores II: Teatro S <i>Sala 3</i> Coordinadores: Beata BACZYNSKA (<i>Uniwersytet Wrocławski, Polonia</i>) Javier RUBIERA (<i>Université de Montréal, Canadá</i>)	18:00-19:00	∞ CONFÉRENCE GRAND PUBLIC II ∞ <i>Médiathèque François-Mitterrand</i> Monique MICHAUD (<i>Université de Poitiers</i>) « Guzmán de Alfarache, un <i>pícaro</i> pour l'exemple : ombres et lumières du Siècle d'Or espagnol »
-------------	--	-------------	--



JUEVES, 14 DE JULIO

09:00-10:00	f ENCuentro de Investigadores III: PROSA S <i>Anfiteatro</i> Coordinadores: Carlos M. GUTIÉRREZ (<i>University of Cincinnati, EE.UU.</i>) Alejandro GARCÍA-REYDI (<i>Duke University, EE.UU.</i>)
10:00-10:30	<i>Pause-café</i>
10:30-11:30	∞ CONFERENCIA PLENARIA IV ∞ <i>Anfiteatro</i> Guillermo SERÉS (<i>Universitat Autònoma de Barcelona, España</i>) «Lope y Cervantes en la polémica coexistencia de estilos a principios del siglo XVII»
11:30-12:30	f II ASAMBLEA GENERAL DE LA AISO S <i>Anfiteatro</i>
12:30-14:00	<i>Pausa : Almuerzo</i>
14:00-19:00	EXCURSIÓN Abadía de Saint-Savin (Patrimonio Mundial de la UNESCO desde 1983) y ciudad medieval de Chauvigny
22:00	Baile popular et fuegos artificiales del 14 de julio (Fiesta nacional de Francia)



VIERNES, 15 DE JULIO

09:00-10:15	SESIÓN IX						
	Sala 1 <i>Calderón</i> Modera: L. Fernández Guillermo	Sala 2 <i>Varia</i> Modera: Elvezio Canonica	Sala 3 <i>Cervantes</i> Modera: Vibha Maurya	Sala 4 <i>Varia</i> Modera: Pedro Ruiz Pérez	Sala 5 <i>Bibliotecas</i> Modera: Anna Rzepka	Sala 6 <i>Picaresca</i> Modera: V. Nuñez Rivera	Sala 7 <i>Teatro</i> Modera: Diego Símini
	BELLONI, Benedetta (<i>Università Cattolica del Sacro Cuore, Italia</i>) La huella del <i>Abencerraje</i> en la obra <i>El príncipe constante</i> : ¿un caso de «maurofilia» literaria calderoniana?	DARNIS, Pierre (<i>Université de Bordeaux 3, Francia</i>) ' <i>Ab insidiis non est prudentia</i> '. El grabado de Mateo Alemán, <i>Guzmán de Alfarache</i> y la hermenéutica de la 'empresa'	COBELO, Silvia (<i>Univ. de São Paulo, Brasil</i>) La traducción tardía del <i>Quijote</i> al portugués	GALBARRO GARCÍA, Jaime (<i>U. de Sevilla, España</i>) Estado y emisión en la <i>Flor de Apolo</i> (1665) de Miguel de Barrios	BADÍA HERRERA, Josefa (<i>U. de València, España</i>) La materia neotestamentaria en la colección teatral del Conde de Gondomar	MIERAU, Konstantin (<i>Univ. de Groningen, Países Bajos</i>) ¿Una anomalía espacial? La casa de los pícaros en el <i>Guzmán de Alfarache</i>	ROSELL GARCÍA, María (<i>Universitat de València, España</i>) Clara Gazul, una dramaturga española apócrifa, y la visión romántica francesa del teatro barroco español
	CASTRO RIVAS, Jéssica (<i>GRISO - Universidad de Navarra, España</i>) ¿ <i>La banda y la flor</i> o <i>Hacer del amor agravio</i> ?: ediciones de una comedia palatina de Calderón	LARA ALBEROLA, Eva (<i>Universidad Católica de Valencia, España</i>) La bruja como personaje de ficción en las letras áureas: un misterio aún por desvelar	VILLALOBOS LARA, Raquel Elizabeth (<i>Universidad Nacional Andrés Bello, Chile</i>) Rastros del Siglo de Oro español en Chile: el caso del Quijote y Cervantes en Chile	HERRERA VÁZQUEZ, Manuel (<i>C.E.I.P. Nuestra Señora de Guadalupe, España</i>) De copias y copistas (II): la formación del manuscrito magliabechiano VII, 354 de la Biblioteca Nazionale de Florencia	DOTRAS BRAVO, Alexia (<i>Univ. de Cuimba, Portugal</i>) La Biblioteca Joanina de la Universidad de Coimbra y el Siglo de Oro Hispánico	AGUAYO CISTERNAS, Gonzalo Ricardo (<i>Univ. de Barcelona, España</i>) La materia novelesca en las <i>Relaciones de la Vida del escudero Marcos de Obregón</i>	ALVITI, Roberta (<i>Università degli Studi di Cassino, Italia</i>) De <i>Los mártires de Madrid</i> a <i>Dejar un reino por otro y mártires de Madrid</i> : la reescritura de una comedia de cautiverio
	FERNÁNDEZ GUILLERMO, Leonor (<i>UNAM, México</i>) La soledad femenina en la dramaturgia calderoniana: hacia la configuración de un "itinerario"	CANONICA, Elvezio (<i>Université de Bordeaux 3, Francia</i>) Las ideas lingüísticas de Erasmo en la primera traducción española del tratado <i>De Lingua</i> por Bernardo Pérez de Chinchón	MAURYA, Vibha (<i>University of Delhi, India</i>) La traducción de <i>El Quijote</i> : el acto íntimo de leer (apuntes de una traductora)	RUIZ PÉREZ, Pedro (<i>Univ. de Córdoba, España</i>) La renovación del modelo dispositivo en el libro de poesía bajobarroco	RZEPKA, Anna (<i>U. Jaguellónica de Cracovia, Polonia</i>) Manuscritos hispánicos del teatro de Siglo de Oro de la Biblioteca Jaguellónica de Cracovia	NÚÑEZ RIVERA, Valentín (<i>U. de Huelva, España</i>) <i>Lazarillo</i> creciente, <i>Lazarillo</i> menguante	SÍMINI, Diego (<i>Università del Salento, Italia</i>) Presencia de la leyenda del "Diablo predicador" en el teatro español del siglo XVII



10:15-10:45 *Pause-café*

10:45-11:45	CONFERENCIA PLENARIA V <i>Anfiteatro</i> Blanca PERIÑÁN (<i>Università di Pisa, Italia</i>) «Sobre conversiones barrocas»
-------------	---

11:45-12:00 *Pausa*

12:00-13:15	SESIÓN X					
	Sala 1 <i>Calderón</i> Modera: Ana Suárez Miramón	Sala 2 <i>Lope de Vega</i> Modera: Carlos Mata	Sala 3 <i>Varia</i> Modera: Trevor J. Dadson	Sala 4 <i>Prosa</i> Modera: Fermín Gil Encabo	Sala 5 <i>Teatro</i> Modera: María Luisa Tobar	Sala 6 <i>Teatro</i> Modera: Philippe Meunier
	FÉLIX DELMONDES, Karine (<i>GRISO - Universidad de Navarra, España</i>) Aspectos del mito donjuanesco en <i>No hay cosa como callar</i> , de Calderón de la Barca	IZQUIERDO DOMINGO, Amparo (<i>UNED, España</i>) La figura del galán en los autos de Lope	FINE, Ruth (<i>Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel</i>) Entre la memoria y el olvido: una lectura de la herida en “A la salida de Lisboa” de João Pinto Delgado	RABATÉ, Philippe (<i>U. de Bourgogne, Francia</i>) Estrategias de escritura y creación de un saber común en la <i>Silva de varia lección</i> de Pedro Mexía	MATTZA SU, Carmela (<i>University of Massachusetts - Amherst, EE.UU.</i>) Intertextualidad y metateatro: Rodamonte en el <i>Entremés del viejo celoso</i>	MIER, Laura (<i>IES, España</i>) Motivos y estructura de la <i>Comedia Tibalda</i>
	KROLL, Simon (<i>Universitüt Wien, Austria</i>) Perspectivas múltiples en el lenguaje de los cuentos de Calderón	CRIVELLARI, Daniele (<i>Università degli Studi Roma Tre, Italia</i>) Polimetría y estructura dramática: <i>El primero Benavides</i> de Lope de Vega	FERNÁNDEZ LÓPEZ, Sergio (<i>Universidad de Huelva, España</i>) Benito Arias Montano, ¿cabalista?	GIL ENCABO, Fermín (<i>U. de Zaragoza, España</i>) Maravillas no forjadas: la “cueva prodigiosa” (Lastanosa), las “piedras extravagantísimas” (Uztarroz) y el “florido peñón” (<i>Críticón</i> , II, ii)	ONTIVEROS VALDÉS, Adriana (<i>UNAM, México</i>) La presentación del figurón como convención dramática	D’ARTOIS, Florence (<i>Université de Toulouse-Le Mirail, Francia</i>) De Donato a Aristóteles: Pedro Simón Abril y los modos miméticos
	SUÁREZ MIRAMÓN, Ana (<i>UNED, España</i>) El viaje marítimo como peregrinación en los autos de Calderón	MATA INDURÁIN, Carlos (<i>Universidad de Navarra, España</i>) El imaginario indígena en el <i>Arauco domado</i> de Lope de	DADSON, Trevor J. (<i>Queen Mary, University of London, Reino Unido</i>) Radiografía de la asimilación: los Herrador, familia morisca		TOBAR, María Luisa (<i>Univ. de Messina, Italia</i>) Don Anselmo de Calahorrilla, el linajudo protagonista de la comedia de figurón <i>El</i>	MEUNIER, Philippe (<i>Université de Saint-Étienne, Francia</i>) ¿Qué autoridad femenina representada en el teatro? El



		Vega	de Villarrubia de los Ojos entre 1540 y 1660		<i>Hidalgo de Jaca</i> de Pablo Polop	caso de <i>La mujer prudente</i> de Tirso de Molina
--	--	------	---	--	---------------------------------------	---

13:15-15:00 *Pausa : Almuerzo*

15:00-16:15	SESIÓN XI					
	Sala 1 <i>Calderón</i> Modera: Ariadna García-Bryce	Sala 2 <i>Lope de Vega</i> Modera: Debora Vaccari	Sala 3 <i>Cervantes</i> Modera: Juan José Pastor Comín	Sala 4 <i>Historia de Indias</i> Modera: Francesca Leonetti	Sala 5 <i>Varia</i> Modera: Maria Caterina Ruta	Sala 6 <i>Poesía</i> Modera: M. Luisa García Rodrigo
	SÁEZ GARCÍA, Adrián J. (GRISO - Universidad de Navarra, España) De Edipo y sus variantes: en torno a una fuente de <i>La devoción de la cruz</i> , de Calderón	UDAONDO ALEGRE, Juan (U. da Coruña, España) Venus y Marte en Lepanto. Amor vulgar frente a virtud cristiana en <i>La Santa Liga</i> de Lope de Vega	GERBER, Clea (Universidad de Buenos Aires, Argentina) Reproducir, resucitar, reescribir: la biología y sus metáforas en el <i>Quijote</i>	ORTEGA, Aleksín (The Graduate Center - CUNY, EE.UU.) Hacia una edición anotada con introducción crítica de la <i>Historia general llamada Índica</i> de Pedro Sarmiento de Gamboa (1572)	MANUKYAN, Armine (GRISO - Universidad de Navarra, España) Elementos costumbristas en la obra de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo	ROBLEDO GONZÁLEZ, Laura (Universidad de Puerto Rico en Bayamón, Puerto Rico) La poética del espacio en San Juan de la Cruz y el receptáculo platónico de la jóora
	GARCÍA-BRYCE, Ariadna (Reed College, EE.UU.) De lo bello a lo sublime en <i>El pintor de su deshonra</i>	CAPIQUE, Luc (GRISO - Universidad de Navarra, España) Tratamiento de las figuras monárquicas en la obra <i>Carlos V en Francia</i> de Lope de Vega	MARÍN CEPEDA, Patricia (U. of Cincinnati, EE.UU.) Nuevos documentos cervantinos. El epistolario de Ascanio Colonna con escritores españoles	ZULETA CARRANDI, Joaquín (GRISO - Universidad de Navarra, España) El proyecto de poblar el Estrecho de Magallanes (1581-1585) a través de las cartas de Pedro Sarmiento de Gamboa	SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, Juan Antonio (Universidad Carolina de Praga, República Checa) La peripecia checa de Duque de Estrada	MARÍAS MARTÍNEZ, Clara (Universidad Complutense de Madrid, España) Temas e ideas en las epístolas morales de Sá de Miranda y Nuñez de Reinoso
		VACCARI, Debora (Università di Roma La Sapienza, Italia) Lope de Vega y Giraldis Cintio: el caso de <i>El piadoso veneciano</i>	PASTOR COMÍN, Juan José (Universidad de Castilla-La Mancha, España) Bailes y danzas como instancias de enunciación en los textos cervantinos	LEONETTI, Francesca (Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara, Italia) De la oralidad a la escritura: La <i>Historia verdadera de la conquista de la Nueva España</i> de Bernal Díaz del Castillo	RUTA, Maria Caterina (Università degli Studi di Palermo, Italia) Historias de cautiverio entre literatura y vida	GARCÍA RODRIGO, María Luisa (U. di Messina, Italia) Poesías mitológicas en <i>Turbia aganipe</i> de Vicente Díaz de Montoya

16:15-16:30 *Pausa*



16:30-17:45	SESIÓN XII					
	Sala 1 <i>Varia</i> Modera: M. del Rosario Martínez Navarro	Sala 2 <i>Varia</i> Modera: Ivette N. Hernández Torres	Sala 3 <i>Lope de Vega</i> Modera: Graciela Balestrino	Sala 4 <i>Poesía</i> Modera: Pablo Sol Mora	Sala 5 <i>Picaresca</i> Modera: Luc Torres	Sala 6 <i>Recepción</i> Modera: Susan Byrne
	SALIDO LÓPEZ, José Vicente (<i>Universidad de Castilla-La Mancha, España</i>) La materia astrológica en <i>El sumario de las maravillosas y espantables cosas</i> de Álvarez Gutiérrez de Torres	PALACIOS LARROSA, Miriam (<i>U. de Zaragoza, España</i>) Del personaje al héroe: estudio comparativo de dos adaptaciones dramáticas del tema de Martín Peláez	MISHRA, Sabyasachi (<i>GRISO - Universidad de Navarra, España</i>) Sobre las fuentes indias de <i>Barlaán y Josafat</i> , comedia hagiográfica de Lope de Vega	DÍAZ ROSALES, Raúl (<i>Università degli Studi di Milano, Italia</i>) La segunda lectura edificante: algunas muestras de alegoría en la épica culta del Siglo de Oro	GARCÍA, Fermín (<i>Christopher Newport University, EE.UU.</i>) Violencia narrativa en la novela picaresca del Siglo de Oro: análisis del plano diegético y extradiegético de <i>La pícara Justina</i>	SERVERA BAÑO, José (<i>Universitat de les Illes Balears, España</i>) Presencia de la poesía de Fray Luis de León en los poetas españoles del siglo XIX
	MARTÍNEZ NAVARRO, María del Rosario (<i>Univ. de Sevilla, España</i>) Un innovador renacentista: de facecias, cuentos y refranes en la obra anticortesana de Cristóbal de Castillejo	MOYA GARCÍA, Cristina (<i>Univ. de Córdoba, España</i>) El Gran Capitán en las <i>Batallas y quinquagenas</i> de Gonzalo Fernández de Oviedo	SOUTO, Luz (<i>Univ. de València, España</i>) Sobre la configuración del héroe en la tragicomedia <i>El laberinto de Creta</i> de Lope de Vega Carpio	BÉHAR, Roland (<i>Univ. Paris-Sorbonne, Francia</i>) “Allí de Francia el célebre Ronsardo...”: Lope de Vega y el Parnaso poético francés	TORRES, Luc (<i>Univ. du Havre, Francia</i>) Fortuna de mar y metáfora marítima en la picaresca española de primera generación	BYRNE, Susan (<i>Yale University, EE.UU.</i>) Ficino en España
17:45-18:00	Pausa					
18:00-19:00	f ENCuentro de Investigadores IV: Edición de texto S Sala 3 Coordinadores: Valentina NIDER (<i>Università degli Studi di Trento, Italia</i>) Abraham MADROÑAL (<i>Consejo Superior de Investigaciones Científicas, España</i>)					



20:00

f SALIDA PARA EL CHÂTEAU DE PÉRIGNY: CENA DE CLAUSURA S



ÍNDICE DE PARTICIPANTES

AGUAYO CISTERNAS, Gonzalo Ricardo (*Universitat de Barcelona, España*) **s** *Viernes 15, Sala 6, 09:00*

AGUIRRE MARTÍNEZ, Guillermo (*Universidad Complutense de Madrid, España*) **s** *Martes 12, Sala 4, 16:30*

AICHINGER, Wolfram (*Universität Wien, Austria*) **s** *Lunes 11, Sala 2, 15:30*

ALAVEDRA I REGÀS, Jaume (*Universitat de Barcelona, España*) **s** *Martes 12, Sala 2, 12:00*

ALEKSANDROVA, Daniela (*Nueva Universidad Búlgara, Bulgaria*) **s** *Miércoles 13, Sala 5, 16:15*

ALMEIDA, Belén (*Universidad Autónoma de Madrid, España*) **s** *Miércoles 13, Sala 5, 11:30*

ALONSO VELOSO, María José (*Universidade de Santiago de Compostela, España*) **s** *Miércoles 13, Sala 3, 08:30*

ÁLVAREZ AMO, Francisco Javier (*Universidad de Córdoba, España*) **s** *Miércoles 13, Sala 1, 16:15*

ÁLVAREZ SELLERS, María Rosa (*Universitat de València, España*) **s** *Martes 12, Sala 3, 12:00*

ALVITI, Roberta (*Università degli Studi di Cassino, Italia*) **s** *Viernes 15, Sala 7, 09:00*

ANDRÉS, Christian (*Université de Picardie-Jules Verne, Francia*) **s** *Martes 12, Sala 5, 09:00*

ANTONUCCI, Fausta (*Università di Roma Tre, Italia*) **s** *Miércoles 13, Sala 1, 11:30*

AVILÉS, Luis F. (*University of California, Irvine, EE.UU.*) **s** *Martes 12, Sala 3, 12:00*

BACZYNSKA, Beata (*Uniwersytet Wrocławski, Polonia*) **s** *Miércoles 13, Sala 3, 17:45*

BADÍA FUMAZ, Rocío (*Universidad Complutense de Madrid, España*) **s** *Martes 12, Sala 5, 16:30*

BADÍA HERRERA, Josefa (*Universitat de València, España*) **s** *Viernes 15, Sala 5, 09:00*

BALESTRINO, Graciela (*Universidad Nacional de Salta, Argentina*) **s** *Viernes 15, Sala 3, 16:30*

BARANDA LETURIO, Nieves (*UNED, España*) **s** *Martes 12, Sala 5, 12:00*

BÉHAR, Roland (*Université Paris Sorbonne, Francia*) **s** *Viernes 15, Sala 4, 16:30*

BELLONI, Benedetta (*Università Cattolica del Sacro Cuore, Italia*) **s** *Viernes 15, Sala 1, 09:00*

BERRUEZO SÁNCHEZ, Diana (*Universitat de Barcelona, España*) **s** *Miércoles 13, Sala 5, 16:15*

BERTUZZI, Irene (*Universidade de Santiago de Compostela, España*) **s** *Martes 12, Sala 3, 16:30*

BLANCO, Mercedes (*Université de Paris-Sorbonne, Francia*) **s** *Martes 12, Sala 1, 12:00*

BORREGO GUTIÉRREZ, Esther (*Universidad Complutense de Madrid, España*) **s** *Lunes 11, Sala 5, 15:30*

BOSCH JUAN, María del Carmen (*Universitat de les Illes Balears, España*) **s** *Lunes 11, Sala 7, 15:30*

BREWER, Brian (*Swarthmore College, EE.UU.*) **s** *Miércoles 13, Sala 1, 08:30*

BRIOSO SANTOS, Héctor (*Universidad de Alcalá de Henares, España*) **s** *Martes 12, Sala 6, 15:00*

BUBNOVA, Tatiana (*Universidad Nacional Autónoma de México, México*) **s** *Miércoles 13, Sala 1, 16:15*

BYRNE, Susan (*Yale University, EE.UU.*) **s** *Viernes 15, Sala 6, 16:30*

CABRERO ARAMBURO, Ana (*GRISO - Universidad de Navarra, España*) **s** *Martes 12, Sala 1, 16:30*

CAMPBELL MANJÁRREZ, Ysla (*Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México*) **s** *Martes 12, Sala 1, 16:30*

CANDELAS COLODRÓN, Manuel Ángel (*Universidade de Vigo, España*) **s** *Miércoles 13, Sala 2, 11:30*

CANONICA, Elvezio (*Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3, Francia*) **s** *Viernes 15, Sala 2, 09:00*

CANTALAPIEDRA DELGADO, Sofía (*Universitat de Barcelona, España*) **s** *Martes 12, Sala 6, 16:30*



CAPIQUE, Luc (*GRISO - Universidad de Navarra, España*) **s** *Viernes 15, Sala 2, 15:00*

CARREIRA, Antonio (*España*) **s** *Lunes 11, Anfiteatro, 10:15*

CASSOL, Alessandro (*Università degli Studi di Milano, Italia*) **s** *Martes 12, Sala 6, 16:30*

CASTAÑO NAVARRO, Ana (*Universidad Nacional Autónoma de México, México*) **s** *Miércoles 13, Sala 6, 16:15*

CASTILLO, Moisés (*University of Kentucky, EE.UU.*) **s** *Martes 12, Sala 5, 15:00*

CASTRO RIVAS, Jéssica (*GRISO - Universidad de Navarra, España*) **s** *Viernes 15, Sala 1, 09:00*

CHOUZA-CALO, María del Pilar (*Hillsdale College, EE.UU.*) **s** *Miércoles 13, Sala 2, 16:15*

CICCHETTI, Ester Lidia (*Università di Pavia, Italia*) **s** *Miércoles 13, Sala 1, 16:15*

CLAMURRO, William (*Emporia State University, EE.UU.*) **s** *Lunes 11, Sala 3, 15:30*

COBELO, Silvia (*Universidade de São Paulo, Brasil*) **s** *Viernes 15, Sala 3, 09:00*

COHEN, Shai (*GRISO - Universidad de Navarra, España*) **s** *Martes 12, Sala 5, 12:00*

COPPOLA, Leonardo (*Università degli studi "G.d'Annunzio", Italia*) **s** *Martes 12, Sala 7, 09:00*

CRIVELLARI, Daniele (*Università degli Studi Roma Tre, Italia*) **s** *Viernes 15, Sala 2, 12:00*

D'ARTOIS, Florence (*Université de Toulouse-Le Mirail, Francia*) **s** *Viernes 15, Sala 6, 12:00*

DADSON, Trevor J. (*Queen Mary, University of London, Reino Unido*) **s** *Lunes 11, Anfiteatro, 14:15; Viernes 15, Sala 3, 12:00*

DARNIS, Pierre (*Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3, Francia*) **s** *Viernes 15, Sala 2, 09:00*

DAZA SOMOANO, Juan Manuel (*Universidad de Sevilla, España*) **s** *Martes 12, Sala 1, 12:00*

DE LA CAMPA GUTIÉRREZ, Mariano (*Universidad Autónoma de Madrid, España*) **s** *Martes 12, Sala 3, 15:00*

DÍAZ ROSALES, Raúl (*Università degli Studi di Milano, Italia*) **s** *Viernes 15, Sala 4, 16:30*

DOMÍNGUEZ MATITO, Francisco (*Universidad de La Rioja, España*) **s** *Martes 12, Sala 6, 15:00*

DOTRAS BRAVO, Alexia (*Universidade de Cuimba, Portugal*) **s** *Viernes 15, Sala 5, 09:00*

EGIDO, Aurora (*Universidad de Zaragoza*) **s** *Lunes 11, Anfiteatro, 14:15*

EGUÍA ARMENTEROS, Diana (*Universidad Autónoma de Madrid, España*) **s** *Martes 12, Sala 3, 16:30*

ENDRESS, Heinz-Peter (*Freiburg, Romanisches Seminar der Universität, Alemania*) **s** *Martes 12, Sala 2, 15:00*

ESTEVA DE LLOBET, Lola (*IES Josep Pla, España*) **s** *Martes 12, Sala 2, 09:00*

FARRÉ VIDAL, Judith (*CSIC, España*) **s** *Martes 12, Sala 6, 12:00*

FAÚNDEZ CARREÑO, Rodrigo (*Universitat Autònoma de Barcelona, España*) **s** *Martes 12, Sala 7, 12:00*

FAUSCIANA, Emily (*Università degli Studi di Milano, Italia*) **s** *Martes 12, Sala 1, 16:30*

FÉLIX DELMONDES, Karine (*GRISO - Universidad de Navarra, España*) **s** *Viernes 15, Sala 1, 12:00*

FERNÁNDEZ GUILLERMO, Leonor (*Universidad Nacional Autónoma de México, México*) **s** *Viernes 15, Sala 1, 09:00*

FERNÁNDEZ LÓPEZ, Sergio (*Universidad de Huelva, España*) **s** *Viernes 15, Sala 3, 12:00*

FERNÁNDEZ SAN EMETERIO, Gerardo (*Escuelas Municipales de Música de Madrid, España*) **s** *Martes 12, Sala 1, 15:00*

FERNÁNDEZ TRAVIESO, Carlota (*Universidade da Coruña, España*) **s** *Miércoles 13, Sala 6, 16:15*

FINE, Ruth (*Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel*) **s** *Viernes 15, Sala 3, 12:00*

FISCHER, Susan (*Bucknell University, EE.UU.*) **s** *Martes 12, Sala 5, 16:30*

FOLLETT MICHELL, Christopher (*Universidad Nacional Autónoma de México, México*) **s** *Miércoles 13, Sala 2, 16:15*

GALBARRO GARCÍA, Jaime (*Universidad de Sevilla, España*) **s** *Viernes 15, Sala 4, 09:00*

GALLO, Antonella (*Universidad de Verona, Italia*) **s** *Miércoles 13, Sala 5, 08:30*

GARAU AMENGUAL, Jaume (*Universitat de les Illes Balears, España*) **s** *Lunes 11, Sala 7, 15:30*

GARCÍA, Fermín (*Christopher Newport University, EE.UU.*) **s** *Viernes 15, Sala 5, 16:30*

GARCÍA AGUILAR, Ignacio (*Universidad de Córdoba, España*) **s** *Martes 12, Sala 7, 09:00*

GARCÍA-BRYCE, Ariadna (*Reed College, EE.UU.*) **s** *Viernes 15, Sala 1, 15:00*



GARCÍA GONZÁLEZ, Almudena (*Universidad de Castilla-La Mancha, España*) **s** *Martes 12, Sala 4, 12:00*

GARCÍA MASCARELL, Purificació (*Universitat de València, España*) **s** *Martes 12, Sala 3, 09:00*

GARCÍA-REYDI, Alejandro (*Duke University, EE.UU.*) **s** *Jueves 14, Anfiteatro, 09:00*

GARCÍA RODRIGO, María Luisa (*Università di Messina, España*) **s** *Viernes 15, Sala 6, 15:00*

GAVELA GARCÍA, Delia (*Universidad de La Rioja, España*) **s** *Miércoles 13, Sala 6, 08:30*

GERBER, Clea (*Universidad de Buenos Aires, Argentina*) **s** *Viernes 15, Sala 3, 15:00*

GIL ENCABO, Fermín (*Universidad de Zaragoza, España*) **s** *Viernes 15, Sala 4, 12:00*

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo (*Universidad Complutense de Madrid - Instituto del Teatro de Madrid, España*) **s** *Martes 12, Sala 2, 15:00*

GONÇALVES MIGLIARI, Giselle Cristina (*Universidade de São Paulo, Brasil*) **s** *Miércoles 13, Sala 1, 08:30*

GONZÁLEZ, Aurelio (*El Colegio de México, México*) **s** *Lunes 11, Sala 6, 15:30*

GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael (*Universidad de Castilla-La Mancha, España*) **s** *Martes 12, Sala 4, 12:00*

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Luis (*Université de Toulouse-Le Mirail, Francia*) **s** *Miércoles 13, Sala 6, 11:30*

GONZÁLEZ MAYA, Juan Carlos (*Universitat de les Illes Balears, España*) **s** *Lunes 11, Sala 7, 15:30*

GONZÁLEZ MIRANDA, Marta (*Universidade de Vigo, España*) **s** *Martes 12, Sala 3, 15:00*

GONZÁLEZ ROLDÁN, Aurora (*Universidad de Zaragoza, España*) **s** *Martes 12, Sala 4, 09:00*

GUTIÉRREZ, Carlos M. (*University of Cincinnati, EE.UU.*) **s** *Jueves 14, Anfiteatro, 09:00*

GUTIÉRREZ GIL, Alberto (*Universidad de Castilla-La Mancha, España*) **s** *Martes 12, Sala 4, 15:00*

GUTIÉRREZ MEZA, José Elías (*GRISO - Universidad de Navarra, España*) **s** *Martes 12, Sala 4, 15:00*

HERNÁNDEZ TORRES, Ivette N. (*Universidad de California, Irvine, EE.UU.*) **s** *Viernes 15, Sala 2, 16:30*

HERNANDO MORATA, Isabel (*Universidade de Santiago de Compostela, España*) **s** *Miércoles 13, Sala 4, 11:30*

HERRERA VÁZQUEZ, Manuel (*C.E.I.P. Nuestra Señora de Guadalupe, España*) **s** *Viernes 15, Sala 4, 09:00*

INAMOTO, Kenji (*Universidad Doshisha, Japón*) **s** *Lunes 11, Sala 4, 15:30*

INFANTES, Víctor (*Universidad Complutense de Madrid, España*) **s** *Miércoles 13, Anfiteatro, 10:15*

IRIGOYEN-GARCÍA, Javier (*University of Illinois at Urbana-Champaign, EE.UU.*) **s** *Martes 12, Sala 1, 09:00*

IZQUIERDO, Adrián (*The Graduate Center - City University of New York, EE.UU.*) **s** *Miércoles 13, Sala 3, 08:30*

IZQUIERDO DOMINGO, Amparo (*UNED, España*) **s** *Viernes 15, Sala 2, 12:00*

JEREZ-GÓMEZ, Jesús David (*California State University, San Bernardino, EE.UU.*) **s** *Miércoles 13, Sala 3, 16:15*

JOHNSON, Paul (*University of California, Irvine, EE.UU.*) **s** *Miércoles 13, Sala 3, 16:15*

JORNET SOMOZA, Albert (*Universitat Pompeu Fabra, España*) **s** *Martes 12, Sala 5, 15:00*

JUÁREZ ALMENDROS, Encarnación (*University of Notre Dame, IN, EE.UU.*) **s** *Miércoles 13, Sala 5, 16:15*

KALLENDOFF, Hilaire (*Texas A&M University, EE.UU.*) **s** *Martes 12, Sala 7, 15:00*

KROLL, Simon (*Universität Wien, Austria*) **s** *Viernes 15, Sala 1, 12:00*

LAGRECA DE OLIO, María Cristina (*Universidade Presbiteriana Mackenzie, Brasil*) **s** *Miércoles 13, Sala 2, 08:30*

LAMARI, Naima (*Universidad de Picardie-Jules Verne, Francia*) **s** *Miércoles 13, Sala 1, 11:30*

LARA ALBEROLA, Eva (*Universidad Católica de Valencia, España*) **s** *Viernes 15, Sala 2, 09:00*

LÁZARO NISO, Rebeca (*Universidad de La Rioja, España*) **s** *Martes 12, Sala 2, 15:00*

LEONETTI, Francesca (*Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara, Italia*) **s** *Viernes 15, Sala 4, 15:00*

LERNER, Isaías (*The Graduate Center - City University of New York, EE.UU.*) **s** *Lunes 11, Anfiteatro, 14:15*

LLAMAS, Jacobo (*Universidade de Santiago de Compostela, España*) **s** *Miércoles 13, Sala 3, 08:30*

LOBATO, María Luisa (*Universidad de Burgos, España*) **s** *Martes 12, Sala 6, 12:00*



LOEZA ZALDÍVAR, Alejandro (*GRISO - Universidad de Navarra, España*) s *Miércoles 13, Sala 3, 16:15*

LONDERO, Renata (*Università di Udine, Italia*) s *Martes 12, Sala 5, 09:00*

LÓPEZ ALEMANY, Ignacio (*University of North Carolina, Greensboro, EE.UU.*) s *Martes 12, Sala 2, 09:00*

LÓPEZ BUENO, Begoña (*Universidad de Sevilla, España*) s *Lunes 11, Sala 1, 15:30*

LÓPEZ DE MARISCAL, Blanca (*Instituto Tecnológico de Monterrey, México*) s *Martes 12, Sala 1, 15:00*

LÓPEZ MARTÍNEZ, José Enrique (*Universitat Autònoma de Barcelona, España*) s *Martes 12, Sala 2, 09:00*

LÓPEZ POZA, Sagrario (*Universidade da Coruña, España*) s *Martes 12, Sala 2, 12:00*

LUGO BERTRÁN, Dorian (*Universidad de Puerto Rico, Ríos Piedras, Puerto Rico*) s *Martes 12, Sala 4, 16:30*

MCCARL, Clayton (*University of North Florida, EE.UU.*) s *Miércoles 13, Sala 2, 08:30*

MACEIRAS LAFUENTE, Andrea (*Universidad da Coruña, España*) s *Martes 12, Sala 2, 12:00*

MADROÑAL, Abraham (*Consejo Superior de Investigaciones Científicas, España*) s *Viernes 15, Sala 3, 18:00*

MANUKYAN, Armine (*GRISO - Universidad de Navarra, España*) s *Viernes 15, Sala 5, 15:00*

MARCELLO, Elena E. (*Universidad de Castilla-La Mancha, España*) s *Martes 12, Sala 3, 09:00*

MARGUET, Christine (*Université de Paris 8, Francia*) s *Miércoles 13, Sala 2, 08:30*

MARÍAS MARTÍNEZ, Clara (*Universidad Complutense de Madrid, España*) s *Viernes 15, Sala 6, 15:00*

MARÍN CEPEDA, Patricia (*University of Cincinnati, EE.UU.*) s *Viernes 15, Sala 3, 15:00*

MARÍN COBOS, Almudena (*Universidad de Córdoba, España*) s *Miércoles 13, Sala 4, 08:30*

MARISCAL HAY, Beatriz (*El Colegio de México, México*) s *Lunes 11, Sala 6, 15:30*

MARTÍN LÓPEZ, Gabriela (*Universidad Nacional Autónoma de México, México*) s *Miércoles 13, Sala 4, 16:15*

MARTÍNEZ BERBEL, Juan Antonio (*Universidad de La Rioja, España*) s *Miércoles 13, Sala 6, 08:30*

MARTÍNEZ NAVARRO, María del Rosario (*Universidad de Sevilla, España*) s *Viernes 15, Sala 1, 16:30*

MATA INDURÁIN, Carlos (*GRISO - Universidad de Navarra, España*) s *Viernes 15, Sala 2, 12:00*

MATTZA SU, Carmela Victoria (*University of Massachusetts - Amherst, EE.UU.*) s *Viernes 15, Sala 5, 12:00*

MAURYA, Vibha (*University of Delhi, India*) s *Viernes 15, Sala 3, 09:00*

MERKL, Heinrich (*Austria*) s *Lunes 11, Sala 2, 15:30*

MEUNIER, Philippe (*Université de Saint-Étienne, Francia*) s *Viernes 15, Sala 6, 12:00*

MIER, Laura (*IES, España*) s *Viernes 15, Sala 6, 12:00*

MIERAU, Konstantin (*Universidad de Groningen, Países Bajos*) s *Viernes 15, Sala 6, 09:00*

MIRÓ MARTÍ, Oriol (*Universitat de Barcelona, España*) s *Miércoles 13, Sala 3, 11:30*

MISEMER, Sarah (*Texas A&M University, EE.UU.*) s *Martes 12, Sala 7, 15:00*

MISHRA, Sabyasachi (*GRISO - Universidad de Navarra, España*) s *Viernes 15, Sala 3, 16:30*

MONER, Michel (*Université de Toulouse-Le Mirail, Francia*) s *Lunes 11, Sala 3, 15:30*

MONTERO REGUERA, José (*Universidade de Vigo, España*) s *Martes 12, Sala 3, 12:00*

MORABITO, María Teresa (*Universidad de Messina, Italia*) s *Martes 12, Sala 6, 09:00*

MOYA GARCÍA, Cristina (*Universidad de Córdoba, España*) s *Viernes 15, Sala 2, 16:30*

MUGURUZA ROCA, Isabel (*Universidad del País Vasco, España*) s *Martes 12, Sala 7, 09:00*

MÜHL, Katharina (*Universität Wien, Austria*) s *Lunes 11, Sala 5, 15:30*

MUÑOZ PÉREZ, Laura (*University of Nottingham, Reino Unido*) s *Martes 12, Sala 5, 12:00*

MURATTA BUNSEN, Eduardo (*Freie Universität Berlin, Alemania*) s *Martes 12, Sala 3, 09:00*

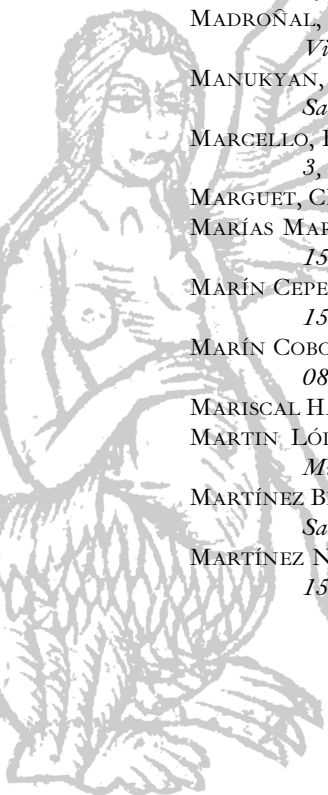
NERI, Stefano (*Università degli Studi di Verona, Italia*) s *Miércoles 13, Sala 4, 16:15*

NIDER, Valentina (*Università degli Studi di Trento, Italia*) s *Viernes 15, Sala 3, 18:00*

NISHIDA, Emma (*Universidad Aoyama Gakuin, Japón*) s *Lunes 11, Sala 6, 15:30*

NÚÑEZ RIVERA, Valentín (*Universidad de Huelva, España*) s *Viernes 15, Sala 6, 09:00*

OHANNA, Natalio (*Western Michigan University, EE.UU.*) s *Miércoles 13, Sala 4, 11:30*



ONTIVEROS VALDÉS, Adriana (*Universidad Nacional Autónoma de México, México*) **s** *Viernes 15, Sala 5, 12:00*

ORTEGA, Aleksin (*The Graduate Center - City University of New York, EE.UU.*) **s** *Viernes 15, Sala 4, 15:00*

ORTIZ RODRÍGUEZ, Mayra (*Universidad Nacional de Mar del Plata - CONICET, Argentina*) **s** *Miércoles 13, Sala 2, 16:15*

OSUNA, Inmaculada (*Universidad Complutense de Madrid, España*) **s** *Martes 12, Sala 3, 18:00*

OSUNA CABEZAS, María José (*Universidad de Sevilla, España*) **s** *Martes 12, Sala 1, 12:00*

PAGNOTTA, Josefina (*Universidad de Buenos Aires, Argentina*) **s** *Martes 12, Sala 5, 09:00*

PALACIOS LARROSA, Miriam (*Universidad de Zaragoza, España*) **s** *Viernes 15, Sala 2, 16:30*

PASTOR COMÍN, Juan José (*Universidad de Castilla-La Mancha, España*) **s** *Viernes 15, Sala 3, 15:00*

PEÑA DORIA, Olga Martha (*Universidad de Guadalajara, México*) **s** *Martes 12, Sala 4, 09:00*

PEÑA FERNÁNDEZ, Francisco (*University of British Columbia, Canadá*) **s** *Miércoles 13, Sala 6, 11:30*

PEÑASCO GONZÁLEZ, Sandra M^a (*Universidade da Coruña, España*) **s** *Miércoles 13, Sala 5, 11:30*

PÉREZ CUENCA, Isabel (*Universidad San Pablo - CEU, España*) **s** *Martes 12, Sala 3, 15:00*

PÉREZ LASHERAS, Antonio (*Universidad de Zaragoza, España*) **s** *Lunes 11, Sala 1, 15:30*

PÉREZ MARTÍNEZ, Ángel (*Universidad del Pacífico, Perú*) **s** *Miércoles 13, Sala 1, 08:30*

PÉREZ MARTÍNEZ, Ramón Manuel (*Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México*) **s** *Martes 12, Sala 4, 16:30*

PÉREZ-SALAZAR RESANO, Carmela (*GRISO - Universidad de Navarra, España*) **s** *Miércoles 13, Sala 5, 11:30*

PERIÑÁN, Blanca (*Università di Pisa, Italia*) **s** *Viernes 15, Anfiteatro, 10:45*

PILAT ZUZANKIEWICZ, Marta (*Universidad de Varsovia, Polonia*) **s** *Miércoles 13, Sala 5, 08:30*

PREDMORE KLEINHEMPEL, Michael (*The Graduate Center - City University of New York, EE.UU.*) **s** *Martes 12, Sala 1, 09:00*

RABATÉ, Philippe (*Université de Bourgogne, Francia*) **s** *Viernes 15, Sala 4, 12:00*

RABELL, Carmen R. (*Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, Puerto Rico*) **s** *Martes 12, Sala 2, 16:30*

RESTA, Ilaria (*Università del Salento, Italia*) **s** *Martes 12, Sala 6, 12:00*

RICE CARLSOHN, Robin Ann (*Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, México*) **s** *Martes 12, Sala 4, 15:00*

RICO GARCÍA, José Manuel (*Universidad de Huelva, España*) **s** *Miércoles 13, Sala 3, 11:30*

ROBLEDO GONZÁLEZ, Laura (*Universidad de Puerto Rico, Bayamón, Puerto Rico*) **s** *Viernes 15, Sala 6, 15:00*

RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros (*Universidad de Castilla-La Mancha, España*) **s** *Martes 12, Sala 4, 12:00*

RODRÍGUEZ-GALLEGO LÓPEZ, Fernando (*Universidade de Santiago de Compostela, España*) **s** *Lunes 11, Sala 4, 15:30*

RODRÍGUEZ MANSILLA, Fernando (*Hobart and William Smith Colleges, EE.UU.*) **s** *Miércoles 13, Sala 4, 08:30*

RODRÍGUEZ ORTEGA, Davinia (*GRISO - Universidad de Navarra, España*) **s** *Lunes 11, Sala 2, 15:30*

ROSELL GARCÍA, María (*Universitat de València, España*) **s** *Viernes 15, Sala 7, 09:00*

ROSSELLÓ CASTILLO, Luisa (*Universitat de les Illes Balears, España*) **s** *Martes 12, Sala 6, 15:00*

ROUANE SOUPAULT, Isabelle (*Université de Provence-Aix-Marseille I, Francia*) **s** *Martes 12, Sala 7, 12:00*

RUBIERA, Javier (*Université de Montréal, Canadá*) **s** *Miércoles 13, Sala 6, 08:30; Miércoles 13, Sala 3, 17:45*

RUBIO ÁRQUEZ, Marcial (*Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Italia*) **s** *Martes 12, Sala 3, 16:30*

RUIZ PÉREZ, Pedro (*Universidad de Córdoba, España*) **s** *Viernes 15, Sala 4, 09:00*

RULL FERNÁNDEZ, Enrique (*UNED, España*) **s** *Miércoles 13, Sala 2, 11:30*

RULL SUÁREZ, Ana (*UNED, España*) **s** *Martes 12, Sala 5, 16:30*

RUTA, María Caterina (*Università di Palermo, Italia*) **s** *Viernes 15, Sala 5, 15:00*

RZEPKA, Anna (*Universidad Jaguellónica de Cracovia, Polonia*) **s** *Viernes 15, Sala 5, 09:00*

SÁEZ GARCÍA, Adrián J. (*GRISO - Universidad de Navarra, España*) **s** *Viernes 15, Sala 1, 15:00*



SÁEZ RAPOSO, Francisco (*Universidad Complutense de Madrid, España*) **s** *Martes 12, Sala 6, 16:30*

SALIDO LÓPEZ, José Vicente (*Universidad de Castilla-La Mancha, España*) **s** *Viernes 15, Sala 1, 16:30*

SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, Juan Antonio (*Universidad Carolina de Praga, República Checa*) **s** *Viernes 15, Sala 5, 15:00*

SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio (*Universiteit van Amsterdam, Países Bajos*) **s** *Martes 12, Sala 3, 18:00*

SANZ MANZANO, M^a Ángeles (*IES Clara Campoamor, España*) **s** *Miércoles 13, Sala 2, 11:30*

SAVALL, Jordi **s** *Lunes 11, Église Sainte Radegonde, 20:00*

SCAMUZZI, Iole Maria Caterina (*Università degli Studi di Torino, Italia*) **s** *Lunes 11, Sala 4, 15:30*

SCHMELZER, Felix Kurt Ernst (*GRISO - Universidad de Navarra, España*) **s** *Martes 12, Sala 5, 15:00*

SCHMIDHUBER DE LA MORA, Guillermo (*Universidad de Guadalajara, México*) **s** *Martes 12, Sala 4, 09:00*

SCHWARTZ, Lía (*The Graduate Center - City University of New York, EE.UU.*) **s** *Miércoles 13, Sala 3, 11:30*

SERÉS, Guillermo (*Universitat Autònoma de Barcelona, España*) **s** *Jueves 14, Anfiteatro, 10:30*

SERVERA BAÑO, José (*Universitat de les Illes Balears, España*) **s** *Viernes 15, Sala 6, 16:30*

SIERRA MATUTE, Víctor (*Universidad Autónoma de Madrid, España*) **s** *Martes 12, Sala 2, 16:30*

SÍMINI, Diego (*Università del Salento, Italia*) **s** *Viernes 15, Sala 7, 09:00*

SOL MORA, Pablo (*Instituto Tecnológico de Monterrey, México*) **s** *Viernes 15, Sala 4, 16:30*

SOUTO, Luz Celestina (*Universitat de València, España*) **s** *Viernes 15, Sala 3, 16:30*

SUÁREZ MIRAMÓN, Ana (*UNED, España*) **s** *Viernes 15, Sala 1, 12:00*

SWISLOCKI, Marsha (*Dartmouth College, EE.UU.*) **s** *Miércoles 13, Sala 1, 11:30*

TEIXEIRA DE SOUZA, Ana Aparecida (*Universidade de São Paulo, Brasil*) **s** *Martes 12, Sala 6, 09:00*

TENORIO TRILLO, Martha Lilia (*El Colegio de México, México*) **s** *Martes 12, Sala 1, 09:00*

TOBAR, María Luisa (*Universidad de Messina, Italia*) **s** *Viernes 15, Sala 5, 12:00*

TOLEDO CHAMMAS CASSAR, Denise (*Fundação Colegio Visconde de Porto Seguro, Brasil*) **s** *Miércoles 13, Sala 4, 16:15*

TORRENTE, Álvaro (*Universidad Complutense de Madrid, España*) **s** *Lunes 11, Sala 5, 15:30*

TORRES, Luc (*Université du Havre, Francia*) **s** *Viernes 15, Sala 5, 16:30*

TORRES COROMINAS, Eduardo (*Universidad Complutense de Madrid, España*) **s** *Miércoles 13, Sala 5, 08:30*

TRAMBAIOLI, Marcella (*Università del Piemonte Orientale, Italia*) **s** *Martes 12, Sala 7, 15:00*

UDAONDO ALEGRE, Juan (*Universidade de A Coruña, España*) **s** *Viernes 15, Sala 2, 15:00*

VACCARI, Debora (*Università di Roma La Sapienza, España*) **s** *Viernes 15, Sala 2, 15:00*

VALIÑAS JAR, Sandra (*Universidade de Santiago de Compostela, España*) **s** *Miércoles 13, Sala 7, 08:30*

VALLEJO GONZÁLEZ, María (*Universidade de Santiago de Compostela, España*) **s** *Miércoles 13, Sala 4, 11:30*

VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán (*Universidad de Valladolid, España*) **s** *Martes 12, Anfiteatro, 10:45*

VENIER, Martha Elena (*El Colegio de México, México*) **s** *Miércoles 13, Sala 4, 08:30*

VIDORRETA TORRES, Almudena (*Universidad de Zaragoza, España*) **s** *Miércoles 13, Sala 7, 08:30*

VILA, Juan Diego (*Universidad de Buenos Aires, Argentina*) **s** *Lunes 11, Sala 3, 15:30*

VILLALOBOS LARA, Raquel Elizabeth (*Universidad Nacional Andrés Bello, Chile*) **s** *Viernes 15, Sala 3, 09:00*

VILLARINO, Edith Marta (*Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina*) **s** *Martes 12, Sala 2, 16:30*

VINCENT-CASSY, Cécile (*Université de Paris XIII-Nord, Francia*) **s** *Miércoles 13, Sala 6, 11:30*

VOINIER, Sarah (*Université d'Artois, Francia*) **s** *Miércoles 13, Sala 6, 16:15*

WALTHAUS, Rina (*Universidad de Groningen, Países Bajos*) **s** *Martes 12, Sala 7, 12:00*

WRIGHT, Elizabeth R. (*University of Georgia, EE.UU.*) **s** *Miércoles 13, Anfiteatro, 15:00*

YOSHIDA, Saiko (*Universidad Seisen, Japón*) **s** *Lunes 11, Sala 1, 15:30*



ZORRILLA ORTIZ DE URBINA, Laura (*Universidad del País Vasco, España*) **s** *Martes 12, Sala 1, 15:00*

ZULETA CARRANDI, Joaquín (*GRISO - Universidad de Navarra, España*) **s** *Viernes 15, Sala 4, 15:00*

ZÚÑIGA LACRUZ, Ana (*GRISO - Universidad de Navarra, España*) **s** *Martes 12, Sala 6, 09:00*





ORGANIZAN:



Centro de Estudios de la Literatura española
de Entre Siglos
(XVII-XVIII)

ForeLL
Formes et REprésentations en
Linguistique et Littérature
E.A. 3816

COLABORAN:



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA



TE/12
PATRIMONIO TEATRAL
CLÁSICO ESPAÑOL
TEXTOS E INSTRUMENTOS
DE INVESTIGACIÓN

